Angela Nisi, soprano

Perfezionatasi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e con Manuela Custer e Cristina Melis, ha debuttato nel 2010 come Micaela in *Carmen* e, dopo la vittoria al Concorso Ottavio Ziino (2012), si è esibita in teatri d'opera e sale da concerto internazionali, fra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, l'Opera di Colonia, l'Opera di Stato Ungherese di Budapest, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro di San Carlo a Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Petruzzelli di Bari, l'Aalto-Theater di Essen, collaborando con direttori quali Pappano, Oren, Orozco-Estrada, Gelmetti, Renzetti, Palumbo, Callegari, Lanzillotta e registi quali Brockhaus, Livermore, Micheli, Muscato, Pizzi, Poda, Wagner.

Il suo vasto repertorio – operistico, sinfonico e cameristico – include opere di Puccini (*La bohème*, *Turandot*, *La rondine*, *Manon Lescaut*), Verdi (*Otello*, *Requiem*, *Falstaff*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*), Leoncavallo (*Pagliacci*), Strauss (*Vier letzte Lieder*), Rossini (*Petite messe solennelle*, *Stabat Mater*), Tutino (prima assoluta di *Le braci*), Poulenc (*La voix humaine*), Mozart, Britten, Respighi, Schumann e molti altri, con numerose pubblicazioni discografiche per Naxos, Tactus e Dynamic.

In duo con la pianista Enrica Ruggiero, nel 2025 ha pubblicato il primo progetto discografico *Ennio Porrino: I canti dell'esilio* (Brilliant Classics), e nel 2026 *Schumann: Lieder* in esclusiva sulla rivista Amadeus.

È laureata in Discipline musicologiche all'Università di Roma Tor Vergata.